



الى اللقاء

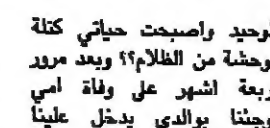
د. رياض الحروب
المسؤولية... (١)

في لقاء مع أحد الوزراء دار الحديث بيننا عن موقع الوزير وموقع المسؤول بشكل عام وكيف ينبغي حوله برجا عليا وسوارا عالية بحيث يتصور أي أحد فينا أن لقاء المسؤول الفلاني هو نوع من الكفاءة غير العادية والذي يستحق فيه احدا بكل جدارة أن يلقب امام جماعته وعشيرته ويقول لهم بكل فخر واعتزاز لقد قابلت الوزير الفلاني واستطعت ان اجلس معه واسلم عليه!! وكان رأي الوزير ان الحق ربما يقع على الصحافة من حيث انها يجب ان تقوم المسؤول وان تكتب عنه وهو يرى ان ذلك محاولة للربط والتعريب بين المواطن والمسؤول من حيث اعطاء المواطن صورة عن الناس القضاة في بلدة كيف يكونون وحتى كيف يعيشون حياتهم الخاصة وغير ذلك من الأمور التي هي دراجة ومتعارف عليها في دول أخرى. ومع ذلك فاني متفق على ذلك من حيث ان واجب الصحافة هو فعلا ربط جسر بين القارئ والمسؤول ولكن السؤال الكبير من هو المسؤول الصحافة أم المسؤول؟

وإذا عرضنا رأي الصحافة من جهة أخرى نجد ان الحق كل الحق معها في ان التفسير هو من المسؤول وليس منها. فالصحافة الأردنية عاتبة على ان ابواب المسؤولين موصدة في وجهها ومثل ذلك في اعطاء الأخبار المحلية للصحافة حيث تعطي وكأنها منحة يجب ان نشكرهم ونسبح بحمدهم عليها. والتعريفات الصحفية تعتبر امتياز حقوقه محفوظة للمسؤول في ان يعطيها في الوقت الذي يحددها من وجهة نظره طالما تعرضت الصحافة للنقد والتجريح من قبل المسؤولين عن طرح قضايا المواطن لانهم يعتبرونها قضايا عائلية بحتة تههم دون غيرهم وان الصحافة تتألف وتفر الخلق وأما اذا كتبت شيئا على شكل اعتراض او احتجاج ضد المسؤول الفلاني فهذا يعتبر خرقا للحياد والحياد والحياد على خصوصياته وصلاحياته وخروجها عن العرف والتقاليد وإذا اردت ان تعرف ما هو العرف وما هي التقاليد فان الجواب بسيط جدا. ويقولون انه مسموح على ان تتحدث في أمور عامة التعميم وعنوان الموضوع عموميات وهو عام. ان كلمة خلق الله في بلاده الواضحة ولا تسم منطقة واحدة دون سواها.

وكل عام وانتم بخير وللحديث بقية

الناس والجريمة



عندما ذهبت الى سجن النساء رايتها هناك شدني اليها جمالها الغريب فهي ذات وجه مستدير جميل لها عينا بلون العسل المصفي ينحدر تحتها انف غاية في الدقة وكان يد فنان خطه بدقة واتقان ثم قم صغير رفيق ينسد شعرها الذهبي فيحتضن وجهها في حزن وكأنه يخفف عنها قسوة القدر.

مجد وليس ربة في جريمة. انها ملخص القصة والتميز والهدوء كل في ان واحد عمرها لا يتجاوز التسعة عشر... ترومت من بداية الامر انها مسجونة بتهمة تاليف عمرها كالسرة او الدعارة... رغم انه من داخل كنت ارفض الفكرة واختصارا للحيرة التي وقعت فيها قررت ان اقرب منها لاتعرف عليها وعن قصتها وهذا ما صار فيلسف بجوارها على الارض اراقبها وهي تعمل بساط على القول وصامتا تماما ولا تمر اي شيء التقاتل... رسالتنا لاجاة ما جريمت اجابت بهدهو اربعيني... انها القتل ثم بسرعة مشوية بعصية شديدة وعيناها متحجرتان على القول... لقد قتلت زوجي... ليست دامة صممت لفتن ان ينطق الحوار الذي كاد ان يبدأ فقلت شدني رغبة شديدة لمعرفة التفاصيل وكيف استطاعت قتل في ربيع العمر ان تتحول الى قاتلة ومثلها ما رأت يرحن ويلعن لا يملن للدنيا مما... ثم ما هي الدوافع التي كانت خلف سلوكها فقلت محاولة استنساخها للحديث من جديد ولذا قتل با (١) لقد اضمت نفسك واضمت عمرك هدرا.

تلذت بدمع حتى لتلتلث انها تحمل جلا من الهوم على صدرها ثم قالت انني هنا مسجونة وعند زوجي كنت مسجونة وعند امي مسجونة لما للرق بين سجن وآخر. على الاقل هذا السجن باختيار ولم يختريه في الثانية عشر من عمري فاجرحني والذي من الدراسة كي اخدم اخوتي لفقدت المتلثس

تسليم

كل يوم تزداد سودا ولا يعرف لعلته سببا ولا يساوره الشك بي. ولكنني في المرة الأخيرة وضعت له كمية من السم اكبر قليلا من المرات السابقة صار بعدها يتقيأ ويصهل بشكل مستمر وبذلك الجيران للمستشفى وهناك ظهرت عليه اعراض التسمم وشات... وابضت الشرطة على لوجيو دوايح قوية عندي لقتله ولم يعد هناك مفر من الاعتراف اعتراف بالقتل وعوقبت بالسجن مدة سبعة عشر عاما ولكن في سؤال صغر... لماذا لم يعاقب القانون والذي الذي شربنا ولم يعاقب من قتلنا وانا حية اترك ثم لماذا ينحب الآباء طالما ليست لديهم رغبة الابوة الابناء مسؤولية لا يتحملها الا القادر عليها.

●●● اننا لم نجد من يحبنا من الانبياء فوالدنا لا يهتبه سوى نفسه واماننا لا تستطع مواكبة ابني في متطلباته... واصبحت ضحايا وجعات النهاية سريعا...

فقررت التخلص من هذا المسخ الذي هو زوجي ولا يعني ان اعيش بعد ذلك او لا اعيش لحياتي افضل منها الموت بكثير. اشتريت كمية من السم (الزئبق) وكنت اصنع له كل يوم كمية بسيطة جدا لا تظهر اعراض التسمم من الاكل... ودايت على هذا الحال مدة خمس عشر يوما. كانت مصحة في

بقلم: عبد الحميد المحادين

الامم: في طرائق تفكيرها... نمت بفكر بلقيته وهذه هي التي تشكل المسألة بين الامم... فالامم التي تفكر بعقلها تحسن تقدير الاسباب وتتفهمها كي تستوعب نتائجها فهي تبدأ من البداية ولذا تحسن السيطرة على النتائج من خلال تكيف الاسباب علليا وعلميا ومنهجيا فلذا استوعبت بعقلها ان النتائج لا تختلف عن اسبابها مهما كانت الاسباب والنتائج فالحلول من جنس العلة والنتيجة مرتبطة بالاسباب فهي تمنح الاسباب فتصل الى النتائج التي تريدها او تكاد.

اما الامم التي تفكر بلقيته فهي تبدأ من النهاية ومن النهاية لا يكون بداية صحيحة ولذا ولائها لا تستوعب التعامل مع النتائج كقواهر متصلة مستقلة ولان النتائج حتمية باسبابها - دون تدخل هذه الامم - يضيع الوقت في معالجتها والتعامل معها. ويضيع الجهد ويضيع الفعل في محاولة تكيف النتائج بعيدا عن فهم الاسباب... وما من امة حاولت ان تتفاعل بالنتائج الا افرضت عليها النتائج نفسها لان القوة القاطنة ليست في النتيجة وانما في السبب.

وبنظرة سريعة لا تحتاج الى تدقيق نجد ان الامم التي توجه التاريخ هي التي تفكر بعقلها وان الامم التي تتخبط في التاريخ وتضطم بحقائقه الملهمة هي التي تفكر بلقيته.

سالتني: ماذا تعلم؟ قلت لك: ماذا تعني بكلمة الاممية؟ فقلت لي: شيء لك... مسجل باسمك... دون سوالك... قلت لها: للحقيقة... وطبقا لهذا المفهوم... فانا لا املك الا ذنوبي... فهي التي تخصني دون سواي... ومسجلة باسمي... فقلت لي: وللمرة الاولى التي تدين فيها ملاحقة... افترض ان الله سبحانه وتعالى غفر ذنوبك فلماذا يبقى لك؟ قلت لها: عمليا... يكون قد صارت املاكي!



ماذا يقول أمين العاصمة عن عمان لشبان

في النزق



البحر خلفهم .. والمستقلون .. أمامهم

صحفيون يبيعون الجرائد !!

السنة الاولى - العدد الحادي عشر - السبت ٢٣ صفر ١٤٠٥ الموافق ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٤ م.



تسليم

اسبوعية محلية - تصدر عن مؤسسة فريد للنشر



تسليم

اسبوعية محلية - تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

فنون

الفنان عادل عفانه

★ الفنان الاردني مملوك لشركات الانتاج ومحطات اخرى

★ الفنان الاردني هو طاقة هائلة من العطاء والتقدم المبعث ،
فالفنان الاردني حقق كل ما يصبو اليه من اعمال فنية تكون مساوية
لأي عمل جيد قدمه المساحة الفنية .
فقد قدم لهذا الفنان الدعم الكافي لاصبحت الاردن هي منبع الفن .



في عدة مسلسلات وكان عدد هذه
المسلسلات ثلاثة وثلاثين
مسلسلا .
★ لماذا لم يكن لكم لقاء ؟
طالبنا كثيرا لكن لا أحد يسمع ولا
حتى يتطلع لهذا المسلسل .
★ بعد الرض الذي واجهتموه
لعدم الشاش لفاعلة لكم ترى ما
مصور للفنان بعد هذا ؟
في النهاية سينظر الممثلون
أنك هذه المهمة لانا غير
مدعومين من الحكومة أو غيرها .
وكل ومالهم هو اجتهاد وشخصي
أو تبني بعض المحطات لهذا
الممثل .

★ أفضل لون تصب تمثيله ؟
قبل فترة كانت شركة الانتاج
تعرض علينا الاذوار ولكن في
اعتقادي ان الممثل كالمجنون يجب
ان يتكلم اي دور موكل اليه ، ولنا
بالطبع مجال الى الاذوار البديرة
والفريقية .
★ ما هو رأيك بالان المصري ؟
مسألة الاحلام العربي مثقفة على
ان تقدم لونا واحدا من المسلسلات
الاحلام فيه خطر جدا زهو الذي
يتحكم بالون الفن ، ولان المصري
يسير داخل حلقة واحدة فقط .
★ أفضل مسلسل شاهدته في
عام ١٩٨٤ ؟
أفضل مسلسل هو ليلة القدر
على لطلعة .
★ هل تعتمد طريقة الوجه على
لوصية الدور ؟
الى حد ما ولكنه ليس شرطا .
★ هل تقول التمثيل في مسلسل
غير مقلع فيه ؟
مئة واحدة في مسلسل مندر
الندوة .

★ لو عرض عليك عرض
معين وانت غير مقلع فيه ولكن
فروقه المادية لجربته عليه ،
هل تقبل به ؟
المعرض لا اصله وحصل ان
راضت عدة اذوار بعدها بمت
سيارات من اجل المدة .
★ انت منهم باله تصب الدور
الشر ما رأيك ؟
طبعاً الآن لا لاني مثقف خمس
سنوات تركت الاذوار «الفريقية»
وبدأت باذوار الخير ونجحت فيها
حيث مثلت في «حورية وريمان»
وكان دوري ليس فيه اي نوع من
الشر وايضا مثلت في «هروب



مايكل جاكسون

هو ليس رئيس الولايات المتحدة أو أي رئيس دولة أخرى لأنه الممثل
الرئيس مايكل جاكسون وكل هذا العرس وهذه المراسيم قرأه
حظاً على راحته وإيماء الفضوليين عنه .

أخبار فنية ...

حسين فهمي يمثل ويخرج

أكد الممثل حسين فهمي أنه حين
ينتهي من تمثيل دور البطولة في
مسرحية «البراطور عباد الدين»
سيحقق حلمه الآخر في ان يبدأ
رحلة الاخراج السينمائي وأن
يعمل ضمن التخصص الذي كان
يعد نفسه له في الاسبق . وقال
حسين فهمي ان اول فيلم ينوي ان
يخرجه ويمثل دور بطوله او
عن ابراهيم باشا ابن محمد علي
باشا الكبير مؤسس الاسرة الحاكمة
، والذي يعتبر مؤسس مسرح
الحديثة ، وقال الجيش المصري
والاسطول الذي حدد المساحة
للمشاهد .

سعاد حسني تحتفل بفرقة استعراضية

رغم ان السندريلا الناصية واللفافة
الكبيرة سعاد حسني ، انكرت كثير
من مرة انها قد اجترفت الفناء
يوماً با ، ولها عطف مؤنثها
الجميل من اجل العمل السينمائي
نقط . فان النجمة سعاد حسني
اعترفت الطرب الجيرا ، ولست
كثير من حلة فنية ، كما
تجالت على : تاليف : فرقة
استعراضية تعمل اسم :
(سعاد حسني شو)

...الكرك...

الكرك تستضيف اليوم عبيدات واعضاء حكومته



★ يعقد مجلس الوزراء اليوم جلسة عمل بمدينة الكرك
برئاسة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء . وسيلتقي
السيد عبيدات واعضاء حكومته بمواطني محافظة الكرك
للقوف عن كتب على احتياجات المحافظة .



٣ مفاجآت لمعالي وزير البلديات

★ بعض رؤساء المجالس البلدية والقروية في
المحافظة يعملون ما يظن لهم .
★ البعض سيطلب حتما بترقية المجالس القروية الى
مجالس بلدية .
★ شق الطرق في بعض القرى اصبح عشوائيا دون
تنظيم .

سؤال الى وزير المواصلات ؟

متى سيتم ربط التماسم القروية بالمحافظة آنيا ؟

معالي وزير الاشغال العامة

• ما هي الاجراءات التي
تتخذها الوزارة في قضية
الفصل والترتيب الجماعي
بمدرسة بنت هـ الثانوية ؟
• هناك بعض القرى يوجد بها
مدارس غير منظمة ... هل في
اية الوزارة لتتولمها ؟
• هناك نصن مشين في بعض
المدارس ... ما سبب ذلك ؟

الى امالي الصقبة الكرام

قريباً جء... في شيسان
كل جديد... وكل جميل تزخر به اسواق ومؤسسات
الخبر الباسم

وكالة الذئبيات للنشر والتوزيع

بإدارة السيد عبد الرحمن الذئبيات
تساعدك على الوصول اليها لكي لا تفوتك الفرصة
اخي التاجر اتصل بهاتف ١٨٨٣ الفينة
ويها هلا بكم

وقفه

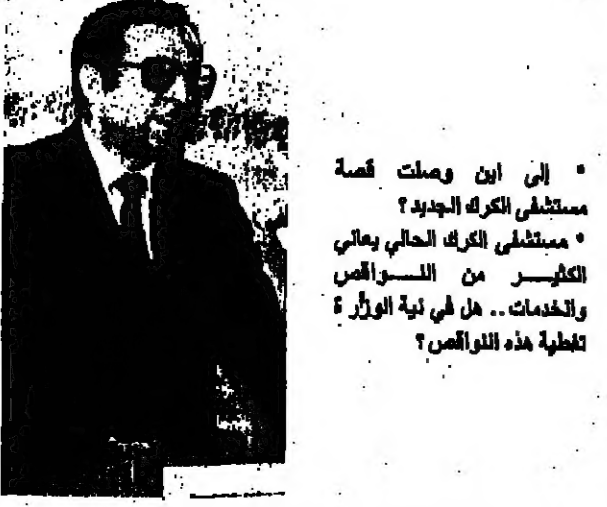
هذا رئيس البلدية الذي نريده

جليل الهلسا
بعد ايام معدودة سينتوي ابناء مدينة الكرك لانتخاب اعضاء
لمجلسهم البلدي الجديد .. وفي هذه الايام الشارح الكركي مشغول
بحديث الساحة عن هذه الانتخابات حيث يطغى هذا الموضوع على
اهتمامات المواطن الكركي ويحتل الاولوية فيها .. سيما وقد ابتدأ
العد التنازلي . فالمهجمات والهمزات .. فلان وعلان .. فلان صالح
... لكن علان .. غير صالح .. فلان تحالف مع فلان على تكوين
جبهة تحت اسم . زيد بلك خليفة نظيفة .. ولكن بعيدا بملك حمولة
تعداد رؤوسها يؤهله للوزر ويؤكد نجاحه . العشار الثلاثية تعاطت
على الاتفاق مع المشايخ العائلية لنزول فلان .. تلك صورة لطبيعة
الترشح لانتخابات البلدية عفتنا .

بعد ، فالمواطن الكركي الذي يضيع الوولة المعيرة عن رأيه في
المنتقى ماذا يريد من فلان او علان ؟ وبصريح العبارة انه يريد رئيسا
نور مواصفات معينة تتلخص في كلمة (شاهل) .. شاهل وبس ٧٠٠
يسكن في برج عاجي بعيدا عن هموم ومشاكل كل بلده .. بالطبع ٧٠٠
ليد من هذا (الرئيس الجديد) ان يقلل بمدينته عبر وادي المستحيل
ليصنع لها حلما خائبا يصعب تحقيقه .. بل تتجلى العقلاية في
مشاريعه من اجل تحقيق الطموحات الحضارية التي تتنامها الكرك في
توفير الخدمات الضرورية الحضارية اللازمة . هذا الرئيس الذي نريده
صادقا مع نفسه قبل ان يكون صادقا مع الاخرين شعار الالتزام
للثواب الذي يملك عليه . وكل حرف من حروف ببالة الانتخابي يعبر
عن الصديق . هذا الرئيس الذي نريده (شاهل لا شخصيا) فمن يوافق
على هذا المبدأ فله نقول نعم نعم لمن يحقق طموحات الكرك .. نعم
لنمن بابسها ثوبا حضاريا مستمدا من اصالتها وتاريخها العريق نعم
خمس اميلة يد نظيفة .. ولا للرئيس المنتخب الذي يملك
تعداد رؤوس اكثر وكفاءة اقل .. لا للرئيس الذي يقبض ظهر المجن
لنم يمدونه لثقتهم ويمناسهم العدا للتيروهم الصريح عن ارائهم .

نريد رئيسا لله اكبر من حجمه يستوعب كل هموم ومتاعب بلده ولا
ليد من هذا المنتخب الجديد ان يأتي للكرتين (برأس كليب) بل
يقابل مع واقع بلده ويصنع منه حلما جميلا . نريده خيورا على بلده
الكرك .. رئيسا تفللت مياه عين سارة في دمه فأصبح كركها اصيلا
كأصالة المدينة .

وهذا الهلسا في ان انتخاب الكركي لنقول له .. الانتخاب امالة
والشباب الواعي المتطلع غير المتحيز الذي ينطلق من المصلحة
العامة لبلده هو الذي يختار مجلسا بلديا موضوعيا لا ينطلق من
متطلقات عضلية لان زمن المشايخ اخذ في الانحسار .. يختار
مجلسا بلديا يبني خطه على اسس علمية مدروسة ومبرمجة
واجعل شعارك



معالي وزير الصحة توقع هذه الاسئلة من ابناء الكرك

• الى اين وصلت قصة
مستشفى الكرك الجديد ؟
• مستشفى الكرك الحالي يعاني
الكثير من السواقص
والخدمات .. هل في اية الوزر ؟
• نظرية هذه اللواقص ؟

محطات القصف

خضر حرب ابو نواس واخوانه

مفروشات غف نوم . سفرة .
عنايات . ابوات منزلية . تحف .
هدايا . نقدا وبالتسليم
الكرك - الشارح الايطالي
تلفونين - ٥١٢٨٥

هكذا من الذم

ومن الصعوبات التي واجهتها
فكتلة في بيع الصفح هو أنني لم
أكن في هيئة بيع صفح وكوني
أفكر في هذا المصنع إن كان
يبدأ العمل فقد كنت ملزمة للظفر
وكانت توجه لي نظرات غير
طبيعية مثل ما رأي على أن تفصيلا
ينكسر ولكنني استريت على أن
أستمر حتى أطلع عن كتب
العمل التي يقوم به الموزع
الواقع أن هذا العمل مرتبط بال
مدى صفحي لولا بائع الصفح
ولكن هناك تكامل في سر عمل
مصنوعة من هذا المتعلق كنت
كما ذكرت منفعة لهذا العمل
موضوع والذي يدر خلا ممتازا

مکتبہ اقصیٰ لاہور

العقبة - من نائل المجالي

كيف يُستغل المسافرون في العقبة

مسافرون عبر البواخر... القادم منهم والمقار... والعربي
علماء أو ماراً بالآدم، والأجنبي سائحاً كان أو خبيراً... كيف
تتم عملية استغلالهم في العقبة أو في غيرها...؟

المسافرون يشكون... وشكواهم أو رضاهم، لا يسمو إلى
صورة بلدنا الحبيب أو لا تحسن...

هناك خداع بعض مكاتب السياحة... وهناك استغلال سواقي
السيارات... وهناك أيضاً في مدينة العقبة، التفت «شيوخان»
عدداً من المسافرين، العرب منهم والأجانب، فماذا يقول هؤلاء
المسافرون؟

• خداع مكاتب السفريات
والسياحة •

سمير عبد الرحمن:
طالب مصري مغادر

لقد حضرت إلى بغداد قبل
سبعين يوماً ولم أجد عملاً مما
دفعني للعودة إلى بلدي. وعند
حزبي للعودة دفعت مئة دينار
عراقي إلى ما يعادل ثمانية
وثلثون ديناراً حيث أرمونا
بأنهم حجزوا لنا على الباخرة
نرجة ارلي وعند وصولي إلى
العقبة رجعت الحجز على سطح
الباخرة وبقيت انتظر يومين حتى
وصلت الباخرة حيث لم تأت على
الموعد المحدد.

السيد محمد أحمد
عامل مصري

إن ما حصل لأخوتي قد حصل
معنا كذلك حيث أخذوا منا مبلغ
سبعة دنانير لنقلنا من الزرقاء إلى
العقبة وتكبد الحجز وقد تبين أن
ذلك المبلغ فقط أجور نقلنا من
الزرقاء إلى العقبة علماً بأن
الأجور الحقيقية هي ثلاثة دنانير.
محسن السيد: صحفي

علاء الدين ناصر:
مهاجر مصري

لقد كانت الأمور تسير بشكل



مفروشات
ومسكينة
تقدم لكم الأفضل ذاتاً
غرف نوم ممتدة لبريديات ورفق لاسفرة
بالإضافة إلى المفروشات والوسائد والجلوس
بالإضافة إلى الخزائن والحائط
بأشياء ناعمة
٩٣٠٠ - درر - إطلالة
تسليم بالفرجة لآدم

لقد حضرت من الكويت صباح
أسس وقتت بحجز تنكرة لي
ولزوجتي وتنكرة أخرى للسيارة
حيث قاضوا مبلغ (٨٠) ديناراً
بدل شحن السيارة والأمتعة
الوجودية على ظهرها وعند
وصولي إلى العقبة وقبل إبحار
الباخرة بنصف ساعة طلبت من
الوكيل بوليصة الشحن للسيارة
ورفض أنعطاني البوليصة إلا بعد
دفع مبلغ عشرة دنانير بدلاً عن
التأجيل والفاز الموجودة على
ظهر السيارة.

السيدة التروجية باريتا
سليحة

إن الأردن بلد جميل ومضياف
وهو غني بآثاره الجميلة، وعن
الخدمات التي تقدم في لراحة
الركاب تحدثت قائلة: عندما
حضرت إلى الاستراحة لم أستطع
الدخول وذلك لأزدحام المسافرين
ولم أرى ماذا يدور داخل
الاستراحة إلا أنني أؤكد أن
الاستراحة غير مناسبة لخدمة
عدد المسافرين عبر ميناء العقبة.

محمد سالم:
موظف أردني مسافر إلى
جمهورية مصر العربية
الشقيق

عند وصولي إلى مدينة العقبة
قمت بالحجز على أن يكون السفر
مساء نفس اليوم ولم يكن موعد
الوصول دقيق. حيث انتظرت
اليوم التالي مما دفعني إلى أن
أعود إلى مدينة العقبة وأنام في
أحد فنادقها وفي الليلة حضرت
إلى الميناء للمغادرة وبقيت من
الساعة العاشرة صباحاً حتى
السابعة مساءً نرجوا أن يكون
هناك مواعيد دقيقة لوصول
والبحار بواخر الركاب عبر ميناء
العقبة.

أحمد محمد:
موظف مصري

تحت عن عملية نقل الركاب
من الاستراحة وحتى إرباب
الميناء التي تقع عليه الباخرة قال
يقوم بعض سلكي السفريات بأخذ
مبلغ نصف دينار عن كل ركاب
أي ما يعادل دينارين ونصف
للتفلة الواحدة علماً بأن المسافة
لا تتجاوز أكثر من كيلو متر
واحده كما أن هناك بعض
المغادرين يضطرون للاستراحة
نور الحجز مما يضطرون للعودة
إلى مدينة العقبة للحجز حيث يقوم



الساكنين بأخذ مبلغ نصف دينار
عن كل شخص ذهباً وإلياً علماً
بأن المسافة لا تتجاوز ثلاثة كيلو
مترات وبإني أن هذه المبالغ
استغلال يقوم بها السائقين بعيداً
عن علم رجال الأمن.

ترقبوا افتتاح
مركز الضنار
لتجميع وطباعة الأضلاع اللوثة بالكمبيوتر
خلال
ساعة
واحدة

طلبة اليرموك يمدون اصابع الاتهام على أهالي اربد وإدارة الجامعة

نذهب للجامعة دون أن نغسل وجوهنا
الطبخ والتنظيف يأخذ وقتاً كبيراً منا
حبذا لو تبنى الجامعة إقامة سكن للطلاب



أنا أعتقد أن بئسك منزلي
تماماً؟

مشكلة إيجاد السكن الملائم... والصحي عملية معقدة... تأخذ
وقتاً كبيراً من الطلبة... فإن وجد المنزل للإيجار لا يكون مرتفعاً
جداً... إذا كان بجانب الجامعة... بالإضافة إلى سوء معاملة
بعض مواطني أربد واستغلالهم للطلبة... فالبعض يظن أن أسرى
الطلاب من قائمة أصحاب الارصدة بالهوك... التي لا تتجاوز
الملايين....

ومن منطلق حرص «شيوخان»... المميزة بالخبر...
والتحقيق ومتابعة مشاكل طلبة الجامعة... قمنا بأخذ آراء
عدة طلبة من الجامعة لعلنا نقولون؟

• منزل يشبه الحسبة •

الطالب سام الرومي: قال...
إن أجور السكن مرتفعة جداً
بمقاييس الطلبة للسكن مع
مجموعة يتجاوز عددهم الفسمة
فيصبح المنزل كالحسبة خاصة
حين يأتي كل طالب زوار
مستحقين لطلبتهم... مما يعطل
دراساتنا... كذلك مشكلة اختيار
الطلاب لمن يسكن معهم...
يرحل بعض الطلبة من المنزل
في بعض الأحيان يؤدي إلى
الحث عن بديلين خيراً أن ندفع
نحن كامل أجور السكن...
ويضيف أن بعض أصحاب
المنزل يستغلوننا بحيث ندفع مبلغ
(٩٠) ديناراً بالإضافة إلى الماء
والكهرباء والمواصلات والضرائب
وهذا مكلف جداً بالنظر إلى
مستوياتنا المادية... وإرسالنا
لأقرب الجامعة بتأجير سكن
الطلاب حيث إن أكثر جامعات
العلم تؤمن طلابها بالسكن؟

• وضع سيء
• وغير طبيعي؟ •

الطالب أحمد المناقلة قال...
إن سكن الطلبة خارج نطاق
الجامعة وإدارتها وضع سيء وغير
طبيعي... لأن الطالب يواجه
مشاكل عديدة تؤثر على سير
دراسته فالبعض من السكن الملائم
والصحي وما يشبه ذلك من جهد
وقت يكون ذلك على حساب
الدراسة... كذلك مشكلة التنظيف
والغسيل والطبخ تأخذ وقتاً إضافياً
من الطلبة... ويضيف أن خالصة

• ثمانين ديناراً
• غزوتين ١٢ •

يقول الطالب من كركنة...
لقد وجد صعوبة كبيرة جداً في
استئجار منزل لأسكن فيه... فإني
منطقة الجامعة لا توجد منازل
خالية لذلك اضطررت لاستئجار
بيت بعيد عن الجامعة... تكون
من غزوتين... وندفع (٨٠) ديناراً
لأجرة هذا المنزل بالرغم من عدم

الطالب الجامعة... لا يمكن
بالترقية فيمكنهم أن يذهب
«الطريق» وفي الميقاتيات الغير
موجبة وطلبت بأن يرفع الجامعة
سكن الطلاب والأجانب عليهم
والغسل والطبخ على أيديهم
مصلحتهم... وجبنا أن نقوم

قضية للمناقشة

الثقافة المحلية وطلبة الجامعة

بدءاً من هذا الأسبوع سوف نطرح قضية للمناقشة بشاركتنا
طلبة الجامعات الأردنية واليرموك وأربد والفرات حيث
ستتشر ثقافة الردود التي تصلنا، ولقضية الأسبوع تتعلق بمدى
التفاعل ما بين طلبة الجامعة والثقافة المحلية.

إن ازدهار الأمم وتقدمها في جميع مجالات الحياة تقوم على
الثقافة التي يملكها الذين هم حصة جهد من سبيلهم من حيث
التقنيات والتشقة والثقافة والعلم.

إننا في الأردن نعتز بالإنسان كثرة، فلقد من طرح هموم
ومشاكل الجزء الأكبر من هذا الشعب وهم الطلبة بشكل عام
وطلبة الجامعة بشكل خاص وهذا ما سنتطرق له في هذه
المعالجة.

من المشاكل أو الملاحظات التي تستوقف المرء قضية هامة
تتمثل في عزوف طلبة الجامعة عن مطالعة الكتب المحلية مع
أن بعضهم يعرف عن الكتب العالمية الكثير الكثير، لما هي
الأسباب الكثيرة خلف هذه الغربة عن الكتب المحلية؟ بالنسبة
للأدب المحلي فإن هذا الأدب مغفور على الصعوبة المحلية
والعربي وحتى العالمي وأين هم الكتب المعروفة على مستوى
عربي أو عالمي؟ قلة، إن وجدوا.

إن الإنسان القاري يحب ويفضل أن يقرأ لكتاب معروفين
توجد لديه معلومات سابقة عنهم، هذا من ناحية، ومن ناحية
أخرى النظرة المادية لدى الكتاب الذين أصدروا كتب في
مجالاتهم وهذا واضح من سعر الكتب المحلية، وقد يكون هذا
السبب عائد إلى عدم وجود دور نشر متخصصة... فليس كل
السان لديه القدرة على دفع دينار لمن يكتب شعري من خمسين
مسألة لإنسان لم يسع به من قبل.

إن دور الإعلام يأتي في إيجاد المبدعين المحليين وتعريف
الجمهور بهم من خلال نشر نتاجهم وإحيائهم للتأسيات
المختلفة وهذا للحظ نقصاً من جانب الإعلام في هذا المجال.

يأتي دور طلبة الجامعة وعزوفهم عن الأدب المحلي خاصة
والأدب بشكل عام، فأغلب الطلاب يفضل أن يقرأ في
كتفيري الجامعة وفي المهورات بل إن بعضهم في المكتبة أو في
ألمسة أدبية أو حتى في مطالعة بيوتية للكتاب المحلي.

إن دور المدرسة يأتي قبل الجامعة في تنمية المطالعة عند
الطالب وتعريفه بالآباء الأردنيين ومن خلال وضع نتاجهم في
الكتب المدرسية من قبل وزارة التربية... إن المسألة بحاجة
إلى الكثير من الوقت والتأمل لإيجاد حلول مناسبة لهذه
المشاكل وهذه الثغرات لدى طلبة الجامعة الذين يتخرجون من
الجامعة دون أن يعرفوا أن محمود سيف الدين الأيوبي كاتب
أردني وليس مصرياً... وهذا ما حدث بالفضل، وهذا ما قاله لي
طالب يدرس الأدب بالجامعة!!

إلى متى سيؤجل طلبة الجامعة على هذه المسألة وهؤلاء هم
الذين ستكون نهضة أمناً على أكتافهم؟ وما هو مصير الجيل
الذي سيخرج من تحت أيديهم في المستقبل؟ كل هذه التساؤلات
بحاجة إلى إجابة وإلى حل، فما هو الحل؟

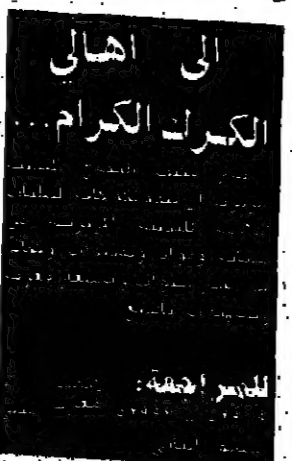
رمضان اسماعيل الرواشدة

وكالة ملاك السياحة
والسفر

الكرك - شارع الخطيرام

تلفون: ٥٢٩٩٩ و ٥١٨٤٦ من ١٥٨

سيلة وسفر إلى جميع أنحاء
العالم
رحلات سياحية داخلية
وخارجية
حجز تذكرة السفر الجوي
والبحري
وكافة الطور والعريش



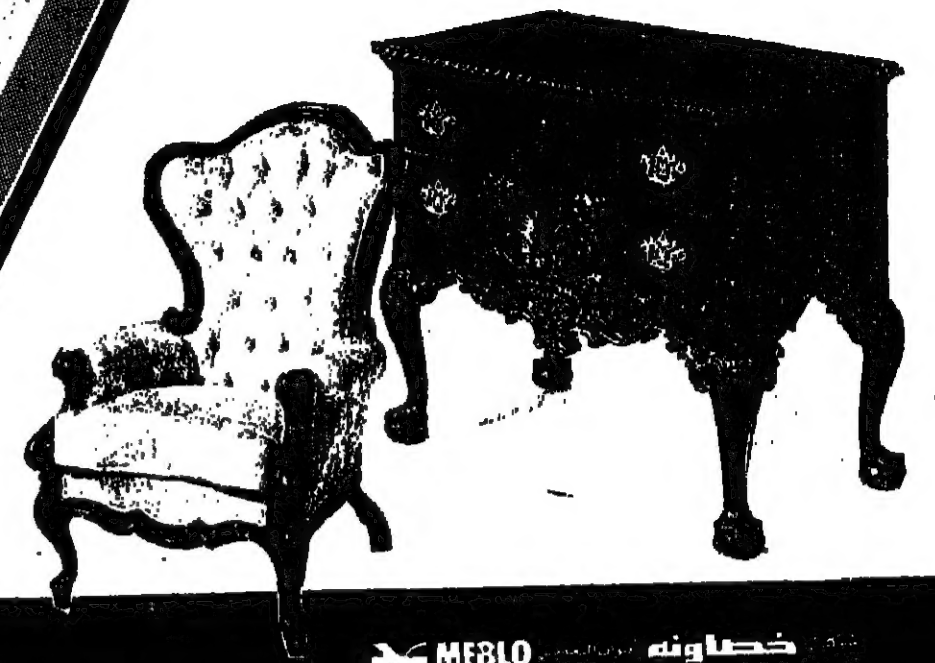
الكرك الكرام

١٩٨٤/١١/١٨
البرامج مملوغة فرنسية حلقة
مذاع مخصصة للآذان جوسان
شركة الإخبارية
ثالثة البرامج المملوغة،
فهار والصربية
حلقة من البرامج التونزوية
أبو بوب أبو فارت والملكة

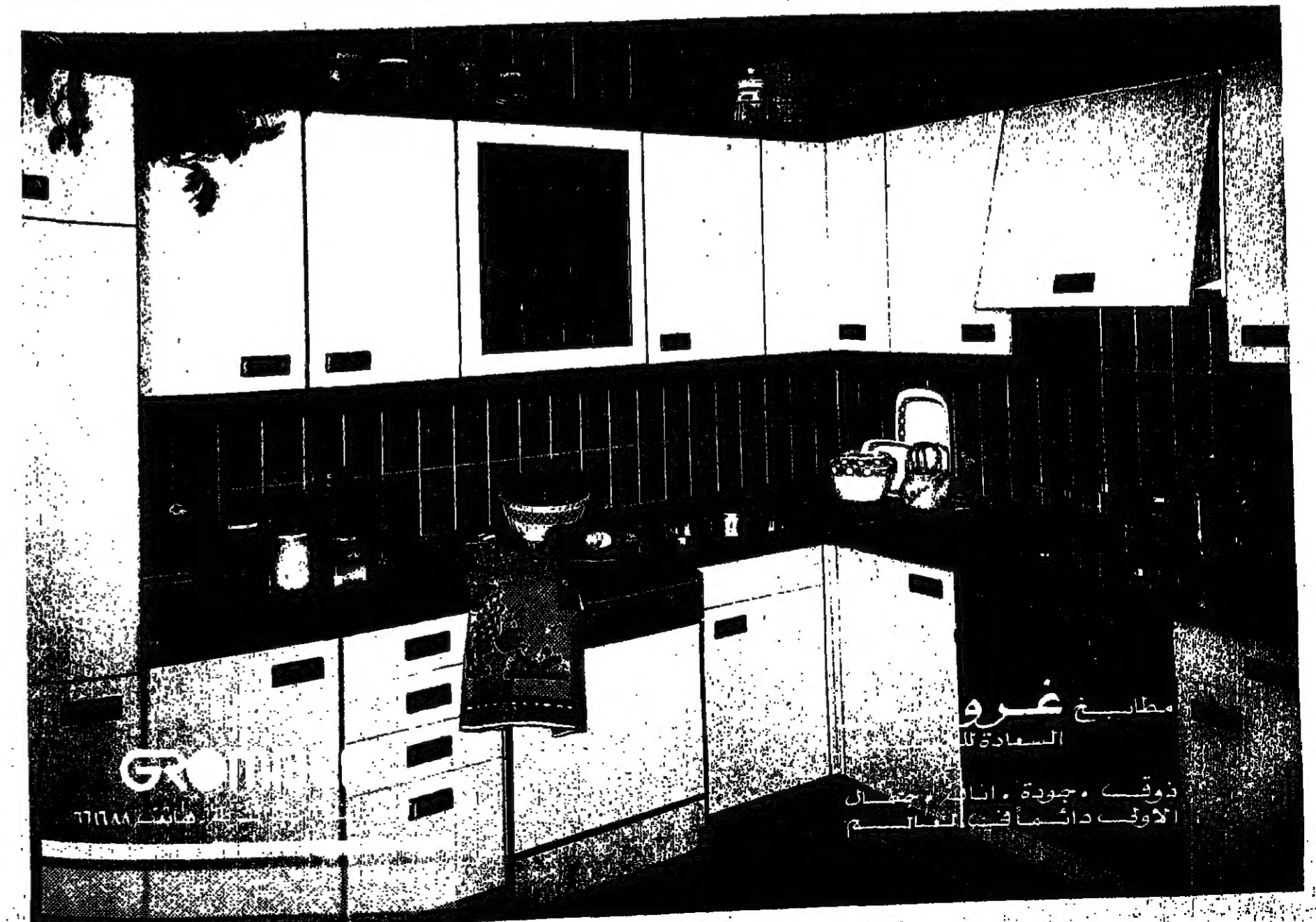
خصصة ٢٠٠٠ اشياء الاساسية لتأهيل المنزل بالكامل



خصاوتنر... تحقق الأحلام المستحيله
ونفرش اكبر القصور بساعات
جناح خاص للألبسة الرجالية
وجناح خاص للأدوات الكهربائية
كفالتن سنتر على كافة المفروشات
عشرون شهرا تقسيط دون فوائد
النقل والتكيب مجانا



خطاوتنر
مركز الرئيسي: الزرقاء - طريق مائيا / عبادة هليل / الفراج بعد دوار شترى الأوسط
تلفون (٨٨٧٢٢) / فاكس (٨٨٧٢٢)



مطابخ غروب
السعادة لنا

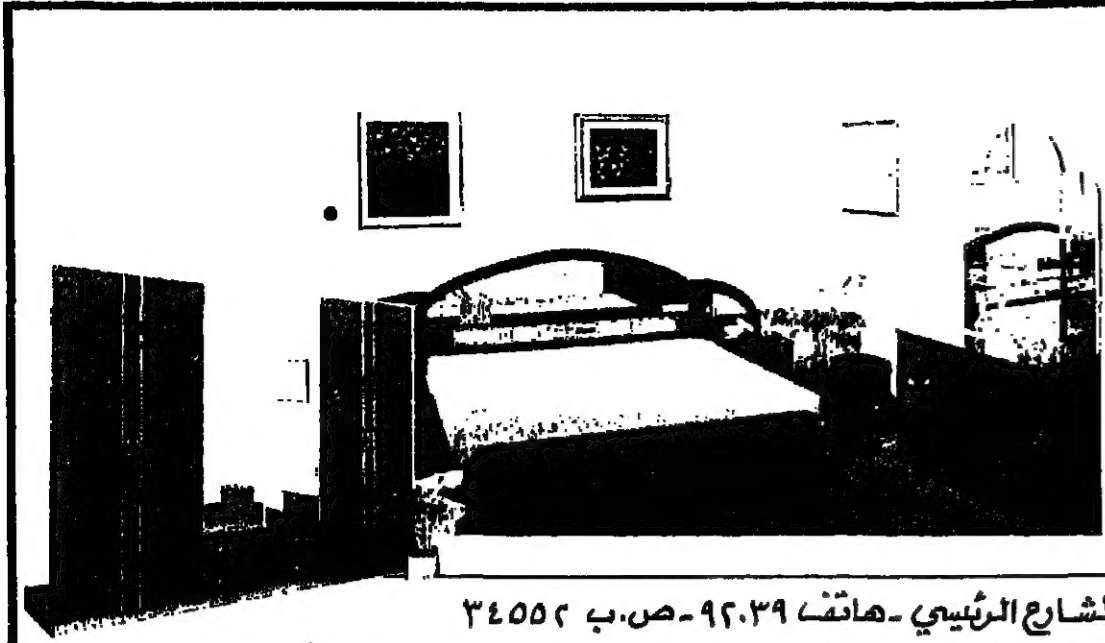
دقيق - جودة - اناقة - جمال
الأولئك دائما في التمام

GROB

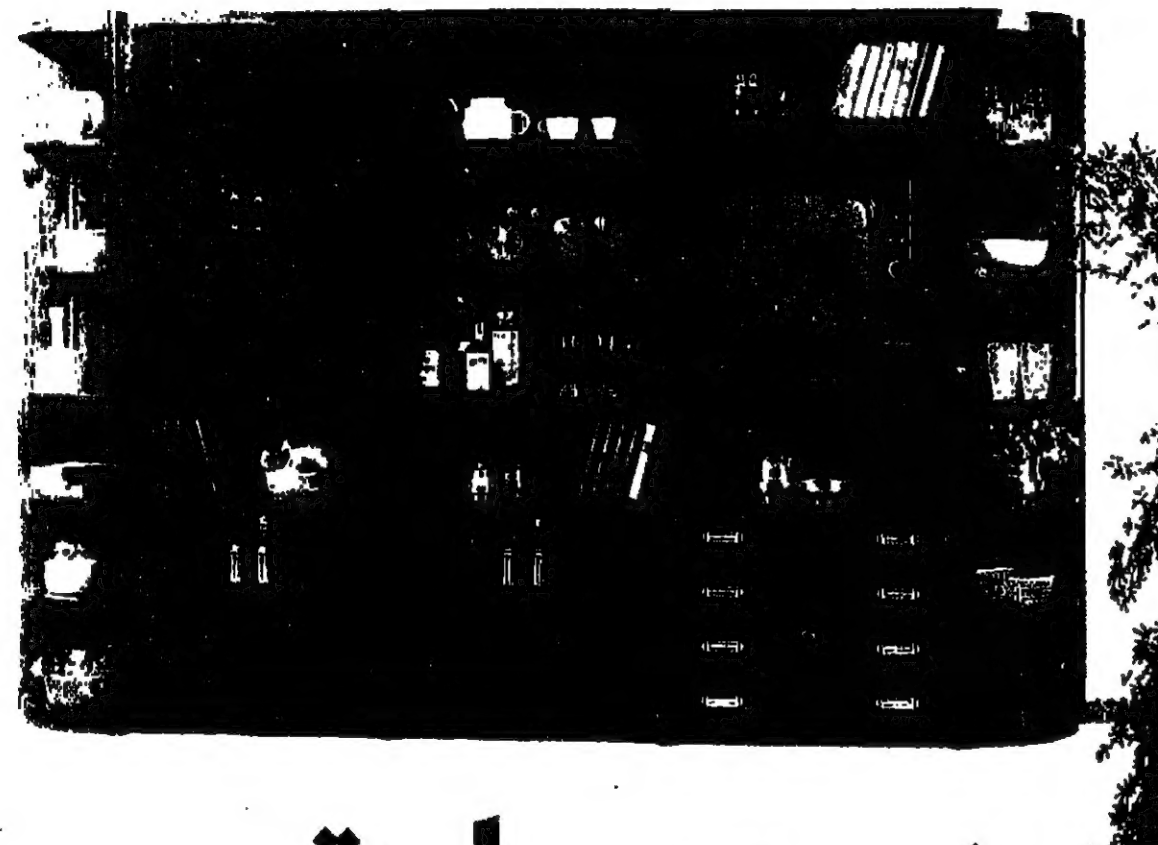
هاتف ٦٦٨٨٨

شركة كان زهران وأولاده

يسرنا أن تقدم لكم...
أحدث تشكيلات من المفروشات الأوروبية
الجدابة...
غرف نوم... صالونات... غرف سفر
وأوسع تشكيلات من الأدوات الكهربائية



ماركا الشمالية - الشارع الرئيسي - هاتف ٩٢٠٣٩ - ص.ب ٣٤٥٥٢



شارع وادي صقرة

هاتف ٦٦٢٠٣٨

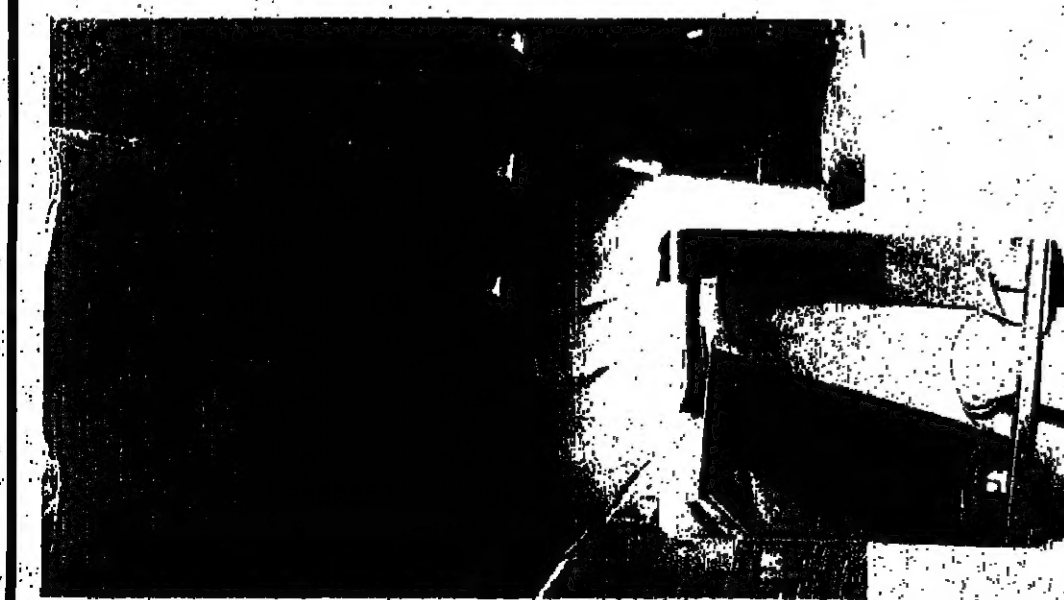
AMMAN - TEL : 662038

شوبارت
للمفروشات

يرضي من يصعب إرضاه

وصلت حديثاً...
شركة كان زهران وأولاده

أوسع تشكيلات موكيت من أشهر
الضاركة الأوروبية، جميع الألوان
الجدابة... ونقشات متعددة...
واسعة التنافس... (هل تصدق)



لزيارتنا

ماركا الشمالية - الشارع الرئيسي - هاتف ٩٢٠٣٩
الزرقاء - الشارع الرئيسي - ص.ب ٣٤٠٥٥٢
هاتف ٩٨٢٥٤٦ - ٩٨٢٥٤٧ / الزرقاء

هكذا من الدجمل

مفروشات قصر الزهراء

الزرقاء - اخر وادي الحجر
لصاحبها - كيوان وابو كويك



اطعم صالون حفر تركي باحجام ونقشات متعددة ، اطعم صالون محلي بموديلات متعددة والوان جذابة غرف نوم اوروبي من ارقى واحداث الموديلات غرف نوم شباب ، ثريات كريستال ، غرف سفرة ، وطاولات سفرة ، وكل ما يلزم البيت الحديث من الموكيت والادوات الكهربائية .
★ بالتقسيم ولمدة عشرون شهرا - معفاة من الفوائد البنكية

العطر المشبه



(واخيرا تركه مضي عليه)

هل جئت الى هنا من اجلي

لا تسالي كيف المهم اني وحده

لكنني خالفة على البروفسور سارني . لاني اعتقد ان

الاخر ذهب اليه . وهم يعتقدون انه يعرف شيئا ما

وقد لا اعرف عن اي شيء يتحدثون

لاني لا اعرف كيف يفكر وهو لم يهني بده في المؤتمر

دائما وفك ضيق عندما احاج ان تشرح لي شيئا

لقد سألوني عن شيئا لم

الهمها وصغرتي عدة مرات فقط

لقد مرت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

هذه من روعك سحارول انك البروفسور سارني

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

هذه من روعك سحارول انك البروفسور سارني

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

هذه من روعك سحارول انك البروفسور سارني

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

هذه من روعك سحارول انك البروفسور سارني

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

هذه من روعك سحارول انك البروفسور سارني

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

هذه من روعك سحارول انك البروفسور سارني

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

هذه من روعك سحارول انك البروفسور سارني

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)

هذه من روعك سحارول انك البروفسور سارني

لقد مررت المرحلة الاسوأ هنا اعتقد على الاقل

(انني سأكون في السياره يتحدثون واعصاب ايزا متوترة)



الزواج المنفدية

«لمن أحب...»

• دعوني اعزالي القراء هذه المرة أن أوجه كلمة لمن أحب... أسحوا لي أن أعيش مع قلبي لحظات سعادة... اعزوني فأنابشر...
• حبيني... لم أكن أعرف أن الحب لا يصنع السعادة وحدها... لم أكن أعرف كذلك أن الأمل يمتد إلى اللانهاية... لم أعرف كل هذا إلا في لحظة دخلت فيها قلبي فجأة...
• اعزوني... فأنا لأرغب بتركيب حروف وتقسيم كلمات... إنني أحبكم... وهذا من حقي...
• إنني ألكي... فألكاء يكون أحياناً شعور بالسعادة... وأبتسم فهذا شعور بالأمل... إنني أحب وهذا شعور بالبقاء... اعزوني مرة أخرى فأنا أحبك...
• أنتي أجمل ما في الوجود... وجهك يزهر عندما تحتضنين حبي في قلبك الواسع...
• كم تملكني الأمل عندما عرفت أنك تبغين عن السعادة بين لثرك الشقاء وعن الأيسامية بين الدموع... ١١ كم ترجعت حينما رأيت الشجن بسكن عينيك والبؤس يقطن قلبك ١١
• لمد يدي اليك فأرفقها بيديك الناعمتين لكي تسير على درب النجاح وتصنع حياة سعيدة ونطقاً للموع من على وجعنا ونقل الشقاء الذي نخلل في عروقنا...
• اعزالي القراء... اعزوني مرة أخرى... فأنا واحد منكم أحب كما تحبون... وأعشق كما تعشقون... سأعود إليكم مرة أخرى لأكتب إليكم... قلدي أحساس كبير وأمل في الانتقاء بكم.
عذنان الرواشدة

عالمناشي

- هل لنا أن نتعرف عليك؟
• ولت سمح عزيزة.
• ماذا تعمل؟
• لوقوف برودي السير إجابي... فإن أفضل السكن لي وادي السير.
• هل أنت مولف في صكك؟
• بالطبع كنت مؤلفاً.
• لماذا؟
• أنت تعرف الظروف المادية لموظف بسيط ومعرف غلاء الأسعار بين هذا المطلق فإن رايي لا يكفي أنا والأمر.
• هل تسكن بالجرة؟
• نعم وادع ٥٠ دينار أجرة بيت.
• هل تحب السكن في صمان؟
• لا طبعاً.
• لماذا؟
• لأن صمان كل شيء فيها يثن حتى الماء، وأيضاً أجور السكن باهظة ولا يقد موظف بسيط مثلي على مقاومة الحياة في صمان.
• أين تفضل السكن الآن؟
• كما قال شاعرنا حرار: ليت للوقوف برودي السير إجابي... فإن أفضل السكن لي وادي السير.
• هل مروق في هذا الشارع يوم؟
• نعم وكل يوم أكثر من مرقين لأنها الطريق التي تؤدي إلى عملي.
• هل تواجه مشاكل خلال قدومك إلى مكان عملك؟
• نعم، أواجه صعوبة السير، وكثرة طموير المضطلة بانتظار الباص.
• ماذا تفعل لئلا من؟
• سألته أعمياء: إن الله في محبة المياه.
• شركة الكهرباء: ما قلة ماضلة

اصدقاء في الديوان

اصدقاء في الديوان

 الاسم: محمد إبراهيم مريسي العمر: ٢٣ سنة الهواية: المراسلة، الرياضة العنوان: الكرك - شارع الملك فلاح	 الاسم: محمد لؤي بطيعة العمر: ١٨ سنة الهواية: المراسلة والتفكير العنوان: أريه - البارجة	 الاسم: محمد إبراهيم مريسي العمر: ٢٣ سنة الهواية: المراسلة، الرياضة العنوان: الكرك - شارع الملك فلاح	 الاسم: ناهي عمر الصمادي العمر: ١١ سنة الهواية: كتابة قصص الأطفال العنوان: عجلون
--	---	--	--

من الألف إلى الياء

• الهوى لا يموت في قلوب الأكوياء.
• ولقاء النفس من شرور التزوات يكمن في تحويرها من الأوهام.
• يرحل الحب عن قلوبنا حينما تمتلأ بالصد والحد.

ديوانيات

- القوام يعمل دون تفككه شرح عميق في الضمير.
- الإيتمامة صلت الرجال...
- صديق واحد مخلص بقلبي شرور لك صديق مثالي.
- حينما نباح الجلم في أسواق الجشع، فإن الجمل يثبت في كل الطرائق... حينها لدنو من اللهاية.
- الحب الممزوج بالثروت يلتفت كل للخلايا الحية ويهجر دم الكرامة.
- النظافة من الإيمان...
- مجرد سؤال... الإجابة لتركيها للآخرين... أيهما أجمع الزواج الذي بني على حب أم الحب الذي يأتي بعد الزواج؟

السعادة والناس

فاطمة حماد
• للرح والبهجة... الخبطة والسرور... مفتاح السعادة وعناوين الحياة الجميلة من منا شأن نفسه ذات مرة «هل أنا سعيد حقاً؟» من منا قد واجه نفسه وقال «ماهي السعادة وأين تكمن... وكيف أتعرف عليها والطريق إليها هل ترى السعادة من خلال الآخرين؟ هل نراها بأنفسنا أم يحدوهم أم يفرحهم أم يملأ ٢٢ هل السعادة هي اسم لقط شعور وأحاسيس لا يستطيع وصفها أكثر من أنها فرح دائم؟
• هذا كان لنا لقاء مع مولا حكمت عواد لندعنا عن سبب سعادته فقال: «سعادتي تكمن خلف أسبيل كثيرة لمنها والحمد لله التي موفني في عملي ومخلص مع الناس أحب الحياة الاجتماعية ومحالات الخير الصادقة... أجد سعادتي عندما أساعد الآخرين... أجد السعادة عندما أرى ظلاً يضحك... وسوف أبقي سعيداً...
• لو واجهتك مشكلة ما يصعب حلها فما ردة فعلك لها؟
• لم تواجهني مشاكل كبيرة جداً يصعب حلها وإنما صابرة عن أشياء شخصية تحصل مع كل انسان عادي، فأستخدم عقلتي لحل وليس بطريقة العصبية وأحب أن أقوم بحل مشاكلتي بنفسي حتى ولو فشلت لأن لشئني سيكون باذن الله هو طريق لحاكي. إذا واجهتني مشاكل كبيرة يصعب حلها فأطلب استشارة من أثق بهم...
• هل أنت محظوظ؟
• إذا كانت السعادة تعتبر حظاً للانسان فأحمد الله على حظي وسعادتي وبعداً عن السعادة اعتبر نفسي محظوظاً لأن خباتي هي أشبه بالديمقراطية المنفية على النظام والنتيجة بالناس ومحبة الآخرين.
• كلمة أخيرة ادعو كل الناس للضحك والسعادة، فلنكن صادقين مع الفسنا بأن كل فرد فيها يحمل بقلبه مشاكل وهموم ولكن يجب علينا أن نتكلم على ما في داخلنا لنبتكي سعاداً ونعود بالحسنة لأحد الفاضلة هنا سعيد إذا أنا موجود... فالسعادة هي أمل كل فرد فلتعلمي للجميع أن يصل إلى مستوى تلك السعادة في جميع المجالات.

شبحان - التجربة والنجاح - بقية

أقول لهم

أقول تحية لهؤلاء الذين يبتغون وجودهم بعد نشاط وسنارة أبكسوا لفة العيش من عرق جبينهم وأقول لهم «العمل مث عيب» وإلى الأمام.

الهداية

عاطف القيسي - مصور
لقد كنت في البداية غير متشجع لهذا العمل وذلك لعدم معرفتي بكيفية التعامل به وكنت أفكر بمواجهة صعبة، ومتخوف بنس الوقت من هذا العمل الجديد ومع هذا قد أصريت على أن أحرص هذه التجربة حتى أتفاعل مع هذا العمل وأعرف الفائدة منه وتوعية الشرة التي سوف أجنبها من هذا العمل وبالفعل ذهبت في الصباح إلى مكتب المدينة الرياضية وهي ما يقارب الـ ٥٠٠ نسمة من جريدة شبحان وبدأت في عرض هذه التجربة التي أنتمت عليها ولعدة أكل من عشرين دقيقة وبعدما أصبحت وكأني أعمل بهذا العمل منذ مدة طويلة.

متعة العمل

لقد وجدت العمل شيئاً ممتعاً لأنه لا يأخذ من الفرد إلا القوت القليل ويعمل بحريته المطلقة دون رقيب عليه، فأنا بالمثل كنت متوقفاً في البداية ومتشوقاً بعد الممارسة المتغيرة التي صلتها إلا وهو يوم واحد ولقد أفتحت فراقاً مع نفسي إن أصل بهذا المهنة لمد شهور كامل.

الفئات النشطة

لقد نشأ بهذا العمل بالأخصالي زميل وزميله وقد كان هناك وضع مميز ما بين الشاب والفتاة فقد كان هناك تفاعل على الشراء وكان نصيب الأسد للفتاة وذلك لأن الفتاة كانت في نظر المجتمع الأردني شيء خريب تقرب به، طبعاً هذا الانحياز لا ينطبق مع الكل مع بعض من فئات المجتمع وهذا بالطبع ناتج عن عدم اندراك المواقف بهذا العمل الجديد ويعتبرون القيام به من قبل الرجال خطأ.

قانون المساواة

فأكون مساواة الرجل والمرأة لم يصداق بعد، ففي المجتمعات الغربية يكون عمل المرأة مثل عمل الرجل والفرق بينهما، فالمرأة في أوروبا تعمل في مجال حملة نظافة وبالجملة صحيفة وتعمل في المصانع وغيرها من أعمال متعبة... فمن الآن قد وصلنا إلى مرحلة جديفة فلا يجب في التفرقة بين الجنسين: الصحف وهذا العمل في ولا يحتاج إلى جهد أكثر الذي لا يتصله للفتاة بالأخصالي ما يدره من دخل ممتاز على الفتاة وأنا أودري ليجعل كل شاب وفتاة بأن يعمل في هذا المجال وليس عيباً أن تعمل في مجال جيد لأن هذا المجال في المستقبل العربي يصبح عادياً والكل يعمل به.

المهنة ليست لنا

هذه المهنة، وكما لاحظنا فيها ليست للأراملين بل فليأخذها كل من يشاء.

عمل التوزيع شاق
عمل التوزيع شاق نوعاً وما ولكنه سمع في زمن الوقت، لكن الوقت أصبر والمدة محدودة في التوزيع مما يجعل الشغل أن ينصل هذا الوقت لكي يصل إلى منتهى، أما بالنسبة لي فقد كنت في غاية السرور وأنا أقوم بالمهنة بسلم الجريدة.

ثلاثة دنائير

المدة التي عملت بها لمدة ساعين وكانت مابعت في هذه الفترة القصيرة مبلغ عشرة دنائير وما حصلت عليه من عمولة هو مبلغ ثلاثة دنائير ولو استمرت لمدة ثمانية ساعات وهي الدوام الرسمي لكأني حصلت على التوزيع لثلاثة دنائير وهذا المبلغ لا يجنيبني أي صاحب وظيفة ج.

الفكاهة

أما الأسلوب الذي أتبنته فهو الأسلوب الفكاهي لاني اعتبر عمل مثل هذا العمل يحتاج إلى فن فمثلاً عندما أتمشى بين السيارات كنت أظهر حركات شبيهة بالرائس وأطبق كلاماً مضحكاً حتى يكون هناك نوع من التمازج المريح بين البائع والمشتري.

الانعام

من المفروض أن يكون البائع ملماً بالبرامج المهمة في الجريدة حتى لو سئل عن بعضها إن يجيب السائل عن أي موضوع مهما كان نوعه.

مطالبة

أطلب نقابة خاصة للموزعين حتى تحفظ حقوقهم وتطالبهم على أن هذه المهنة جيدة وتدر دخلاً معقولاً وكثيراً من أبنائنا بحاجة إلى العمل وأتوجه لكل شاب عامل عن العمل أن يعمل في هذه المهنة حتى يمتلئ مما لديه عليه من دخل.

ليس من أجل الدعاية

العمل الذي قمت به ليس من أجل أن أطلق الجريدة وجريدة شبحان ليست بحاجة إلى الدعاية إنما عملاً هذا جاء من منطق نصيب الأسد للفتاة وذلك لأن الفتاة كانت في نظر المجتمع الأردني شيء خريب تقرب به، طبعاً هذا الانحياز لا ينطبق مع الكل مع بعض من فئات المجتمع وهذا بالطبع ناتج عن عدم اندراك المواقف بهذا العمل الجديد ويعتبرون القيام به من قبل الرجال خطأ.

أقول لهم

أقول لهم بأن عملهم خير وجد وبإذن الله في جودكم والبرهان لهذا بأن العمل ليس بسبب قلة العيش لأنني لا أجد الجهد والافلاس في العمل.

محمد المجالي

حب التوزيع

لقد صلت بهذا المجال لاني أحب التوزيع في العمل هذا من ناحية ومن ناحية أخرى كلف بمعاونة الموزعين والمصوبات التي يواجهها أثناء عمله بالعمل، وأتطلعا من مبدأ الجرس الأكيد والانتباه المسلي، وأبنت تجربتي هذه صحة المعلومات التي وردت وجديتها ميزاً والكل يحب أرقاماً.

المهنة ليست لنا

هذه المهنة، وكما لاحظنا فيها ليست للأراملين بل فليأخذها كل من يشاء.

أخي القارئ: هل أنت أجمل تطبيق لهذه الصورة واحصل على الشراء في شبحان ليلة ٢٣

أرسل لنا بتعليقك على العنوان التالي: **الفرقة - جريدة شبحان الإخبارية - ص ١١١**

ديوان شبحان - أجمل تطبيق

تابع اعلانات سلطة المياه

MH214	MH211	الصوفية ١٥	١٢٤١	29-MR	فريد ذياب ايوب	٢
MH212	MH211	الصوفية ١٥	٢١٧٨	20 ML	جواد موسى محمد عفانه	٣
ON MH 210		الصوفية ١٥	٢٢٩	ON MH210L	احمد حامد مفلح الحياصات	٤
MH214	MH211	الصوفية ١٥	١٧٧١	50 MR	نجيب ذياب ايوب	٥
MH212	MH211	الصوفية ١٥	٧١٠	10 MR	وليد احمد سمكري	٦
MH212	MH211	الصوفية ١٥	٧٤١	34 MR	ابراهيم احمد الصعدي	٧
MH213	MH213	الصوفية ١٥	٩٢٨	50 MR	احمد محمد العتيبي	٨
MH214	MH213	الصوفية ١٥	١٢٨٧	31 MR	عائيه محمد درويش ابو سير	٩
MH214	MH213	الصوفية ١٥	١٥١٥	42 MR	محمد عيسى ابراهيم	١٠

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني
رقم الخط: WSA - 26A

مشروع: مجاري عمان الكبرى/غرب عمان/الصوفية

MH221	MH222	الصوفية ١٥	٢٠٢٢	21MR	حليم عوض القريوتي	١
MH223	MH222	الصوفية ١٥	٤٨٨	17ML	سليم عوض القريوتي	٢

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 39

مشروع: مجاري عمان الكبرى/غرب عمان/الصوفية

ON MH226		الصوفية ١٥	٢٥٧	ON MH226	عوض عوده الصالح	١
MH24	MH227	الصوفية ١٥	١٥٢٥	45 MR	د. حسان اسماعيل عيده	٢

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA

مشروع: مجاري عمان الكبرى - غرب عمان - الصوفية C1

MH25	MH26	الصوفية ١٥	٥٩٠	44ML	قيس نجيب الصغير وشركاه	١
MH26	MH27	الصوفية ١٥	٨٤٠	46MR	د. نعمان ابو عيشه	٢

سلطة المياه - الجهاز المشرف - مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 1

مشروع: مجاري عمان الكبرى - غرب عمان - الصوفية C1

MH51	MH50	الصوفية ١٥	١٠٩٠	84MR	ساليات جعفر سعيد	١
MH50	MH49	الصوفية ١٥	١٠٨٩	10MR	احمد جعفر سعيد	٢
MH44	MH43	الصوفية ١٥	٨٢٨	34. MR	عبد الخطيب	٣
ON MH43		الصوفية ١٥	٨٥٠	ON MH43 R	(صلاح حسن فؤاد)	٤
MH52	MH53	الصوفية ١٥	١١٠٥	31ML	باسم عايد المصري	٥
MH52	MH53	الصوفية ١٥	١١٠٦	19M L	دعد نصرالله شويكه	٦
MH48	MH47	الصوفية ١٥	٧٦٤	19ML	علي طه ابو شمه	٧
MH46	MH45	الصوفية ١٥	١١٩٦	25ML	صليب رجب الحبيطي	٨
ON MH 46		الصوفية ١٥	١١٩٦	ON MH 491	عزت موسى حسين عقل	٩
MH48	MH47	الصوفية ١٥	٧٦٣	52M L	نوال سالم العجيلات	١٠

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 2

مشروع: مجاري عمان الكبرى - غرب عمان - الصوفية C1

MH109	MH108	الصوفية ١٥	١٢١١	11 m R	سبحي خويط طنطش وشركاه	١
-------	-------	------------	------	--------	-----------------------	---

سلطة المياه - الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 6

مشروع: مجاري عمان الكبرى - غرب عمان - الصوفية C1

MH94	MH93	الصوفية ١٥	٤٢٦	32 m L	رافع بقوب حدادين	١
MH94	MH93	الصوفية ١٥	٤٢٥	50 m L	فريد وصيري واسعد شطاره	٢
MH95	MH94	الصوفية ١٥	٤٢٧	6 m L	بشير ناصر الدين ابو زيات	٣
MH90	MH91	الصوفية ١٥	١٢٨٠	28. 3m L	محمد خريم واخوانه	٤
MH91	MH92	الصوفية ١٥	١٢٧٩	35 m L	يوسف فوزي البرغوثي	٥
on mh 90		الصوفية ١٥	١٢٧	ON MH 90	فارس الخشاع وجورج النبر	٦
on mh 90		الصوفية ١٥	١٢٧٤	on mh 90	سراس وداره وربي العايد	٧

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 11

مشروع: مجاري عمان الكبرى - غرب عمان - الصوفية C1

MH110	MH115	الصوفية ١٥	١٠٨٤	28m LD	عيسى سعيد المصري	١
MH110-MH115		الصوفية ١٥	١٠٨٢	28M L	منير سالم مهد	٢

سلطة المياه - الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 13

مشروع: مجاري عمان الكبرى - غرب عمان - الصوفية C1

MH123	MH122	الصوفية ١٥	١٧٥٥	0m L	محمد عبد العزيز جامة	١
-------	-------	------------	------	------	----------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 14

مشروع: مجاري عمان الكبرى - غرب عمان - الصوفية C1

MH26	MH26	الصوفية ١٥	٢٨٢	23m L	سلطة المياه / الجهاز المشرف - مكتب المهندس الاردني	١
------	------	------------	-----	-------	--	---

رقم الخط: WSA - 15

مشروع: مجاري عمان الكبرى - غرب عمان - الصوفية C1

MH102	MH103	الصوفية ١٥	١٢٩٢	40m L	مؤسسة عرار التجارية / علي غرار	١
MH102	MH103	الصوفية ١٥	١٢٩٢	10m R	مؤسسة عرار التجارية / علي غرار	٢

يتبع

تابع اعلان سلطة المياه

MH144	40 A	-	٧٥٤	18 m r	ظاهر مسعود مفلح فرعونه	٢
MH144		-	١٥١١	5 m r	ناهدة خالد قدوره	٣
MH144		-	٢٠٩	25 m r	حسين حمام	٤
MH147		-	١١٨٩	44 ml	حادر الدويك	٥
MH157		-	١٢٨٧	38 ml	محمد احمد المجوري وشريكه	٦
MH157		-	١٢٨٧	64 ml	محمد احمد المجوري وشريكه	٧
MH150		-	١٠٩١	32 mr	بشار جعفر سعيد عارف	٨

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 2

MH166	MH166	الصوفية ١٥	١٢٠٥	32 mr	عدنان وفريد الخنلن	١
-------	-------	------------	------	-------	--------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 4

MH182		الصوفية ١٥	٤٩٩	2 m L	احمد سعيد محمود داود	١
-------	--	------------	-----	-------	----------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 5

MH188		الصوفية ١٥	١٢١٥	39 m R	نضال ابوزهره وشركاه	١
-------	--	------------	------	--------	---------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA-10

MH193		الصوفية ١٥	٤٧٥	28 m R	جعفر هاشم	١
-------	--	------------	-----	--------	-----------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 12

MH193		الصوفية ١٥	٥٨٤	47 M L	احمد سعيد محمود داود	١
-------	--	------------	-----	--------	----------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA- 14

MH226		الصوفية ١٥	٢٨١	33m R	صادق عبدالحاميد عبيدات	١
-------	--	------------	-----	-------	------------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 16

MH230		الصوفية ١٥	١٢٦١	32 mL	فاروق الكردي	١
-------	--	------------	------	-------	--------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 22

ON MH 135A		الصوفية ١٥	١٨٨٧	ON MH135A	منهل منير عبدالهادي	٢
------------	--	------------	------	-----------	---------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 22

ON MH150		الصوفية ١٥	٢٠٧٢	ON MH150L	روجيه اسحق مجرات عثمان	١
----------	--	------------	------	-----------	------------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 22

ON MH 156		الصوفية ١٥	٩٩١	ON MH156 L	حنان رزق ابوجضم	٢
-----------	--	------------	-----	------------	-----------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 22

MH154	155	الصوفية ١٥	١٢١٥	28ML	رشاد رشيد سنقرط	٣
-------	-----	------------	------	------	-----------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 22

MH154	149	الصوفية ١٥	٢٠٧١	26 m L	بهائي توفيق	٤
-------	-----	------------	------	--------	-------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 28

MH149		الصوفية ١٥	٢٠٦٩	ON MH149 L	حمدي حامد سنقرط	٥
-------	--	------------	------	------------	-----------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 31

MH191	MH192	الصوفية ١٥	٢٩٧	35 ML	مطلق عبدالجليل الشرايعه	٦
-------	-------	------------	-----	-------	-------------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 31

MH199	MH200	الصوفية ١٥	٩٢٥	21 Mr	منذر رضا فضه	١
-------	-------	------------	-----	-------	--------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 33

MH209		الصوفية ١٥	٢٠٧٤	47 Mr	مكتب اللحق العسكري السعودي	١
-------	--	------------	------	-------	----------------------------	---

سلطة المياه/الجهاز المشرف: مكتب المهندس الاردني

رقم الخط: WSA - 34

MH209		الصوفية ١٥	١١٥٨	40Mr	مكتبة علي غرب	١
-------	--	------------	------	------	---------------	---

يتبع

تتابع اعلانات سلطة المياه

سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 17 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
OnMH139	1177	OnMH139	راضي عبد الكريم الحص
OnMH139	1180	OnMH139	
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 18 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH136 - MH142	1171	33mR	ماهر عبدالله يوسف المهدي
MH141 - MH140	1171	27mL	زهير محمد دبرانية
MH141 - MH140	1170	55 m	
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 19 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
رقم الوصلة	اسم المالك	الموقع ST	رقم القطعة رقم الحوض
From MH			
HM 144 - MH 143		6m R	1170
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 21 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH146 - MH145	111	10mR	احمد عبد العزيز صقر
MH146 - MH145	112	26mL	قيصل ابراهيم الشيخ ياسين
MH147 - MH146	1179	3mR	منصور طبيشات - محمود السكران
سلطة المياه - الجهاز المشرف			
رقم الخط : 22 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH162 - MH161	1178	16mR	عدنان عبد النعم الجولاني
MH168 - MH167	108	47mR	محمد عصام وهالة حسين
MH169 - MH168	1071	18mL	محمد تزيق ابو لبن واخوانه
MH169 - MH168	1071	13mL	سمير فضل
MH161 - MH160	1120	5mL	سليم محفوظ خليلية
OnMH163	1171	OnMH163	
MH168 - MH167	1108	37mR	
MH169 - MH168	117	28mL	
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 23 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH177 - MH176	1107	20mL	عدنان ميخائيل كرادشة
OnMH176	1106	OnMH176	عدنان ميخائيل كرادشة
MH180 - MH179	1111	39mR	
MH180 - MH179	1111	2mL	
MH170 - MH182	1070	34mR	جمال فايز المصري
OnMH172	1071	OnMH172	رياض عبد الرحيم مهيبار
MH174 - MH173	110	174 - 173	وداد جودت البطار
MH170 - MH182	1128	63mR	عبدالكريم علي عبد حماد
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 25 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH187 - MH186	1150	33mR	
MH188 - MH187	1070	30mR	
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 26 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH190 - MH189	1173	26mL	زين محمد درويش
MH191 - MH190	1171	36mL	لطيفة محمد درويش
MH191 - MH190	1170	12mL	هنا محمد درويش
MH190 - MH189	1170	6mR	
MH189 - MH188	1170	48R	
MH191 - MH190	107	6mR	
MH191 - MH190	107	28mR	
MH193 - MH192	107	42mR	حليمة جميل عزو
OnMH198	1171	OnMH198	ايلى موسى وداد موسى
189 - 188	1098	189-188	22mL
OnMH198	1171	OnMH198	
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 28 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH191 - MH190	1171	39mL	
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 30 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH197 - MH196	1071	33mR	

يتبع

صفحة 11

تتابع اعلانات سلطة المياه

سلطة المياه - الجهاز المشرف - مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 22 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH162 - MH161	1173	38m R	فواز حكمت المصري
MH171 - MH170	1170	12m R	اوديت سمير ابو خضر
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 21 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH180 - MH181	1171	1.0 mL	حامد داود محمود
MH182 - MH181	1171	17mR	محمود شكري عبد
MH181 - MH182	1171	28m R	محمود خليل ابو الرب
سلطة المياه - الجهاز المشرف - مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 28 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH191 - MH190	1171	12mL	فاروق فليفل
سلطة المياه - الجهاز المشرف - مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 36 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH1215 - MH1219	1178	20 m R	جميلة عيسى جهشان
MH1215 - MH1219	1171	9m L	محمد عيسى خليل
OnMH1218	1171	On MH 218	احمد مصطفى ابو رمان
سلطة المياه - الجهاز المشرف - مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 42 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH111 - MH110	1171	On MH73 DL	فوزي تحسين علي
سلطة المياه - الجهاز المشرف - مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH12 - MH13	117	44.0mL	معيدة جمال هاشم
On MH 15	111	On MH15L	
MH11 - MH14	110	45 ML	امنه محمد القدسي
MH15 - MH16	110	22 m L	خير الدين عزيز ابابطة
On MH11	110	On MH1 R	خالد عبدالله صالح نجار
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 1 - WSE			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH110 - MH111	1170	25.4m R	قيصل المهدي محمد المهدي
MH119 - MH119	1171	8.5 mL	عبد القادر القلاح
MH11 - MH110	1171	2m R	
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
رقم الوصلة	اسم المالك	الموقع ST	رقم القطعة رقم الحوض
From MH			
MH110 - MH114		1111	31mR
MH110 - MH114		1111	48mL
MH110 - MH114		1111	28mL
MH110 - MH114		1111	30mR
On MH110		1111	OnMH110
MH117 - MH116		1171	17mL
MH117 - MH116		1171	40mR
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 3 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH180 - MH179	1173	64m - 2	عدنان بهجت انيس عبدالهادي
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 4 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH182 - MH182	1171	8m R	محفوظ رنيد رفيد
MH182 - MH182	1171	24mL	
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 12 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH120 - MH119	1171	36mL	اسماعيل علي عبداللطيف
سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني			
رقم الخط : 13 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH128 - MH128	1171	3.55	سلطة المياه - الجهاز المشرف مكتب الهندس الاردني
رقم الخط : 16 - WSA			
مشروع : مجاري عمان الكبرى / غرب عمان الصوفية C1			
MH117 - 110	1171	34mL	سرحان ايلى الريحاني
MH124 - 110	1171	34mL	سرحان ايلى الريحاني
MH129 - MH128	1171	30mR	عبد الوهاب الوزان

يتبع

